

“Cine y política”

Edición y presentación: Clara Kriger[□]

(UBA- UTDT)

Durante mucho tiempo los estudios sobre cine y política en Argentina se volcaron, en su gran mayoría, a las producciones fílmicas generadas por los grupos Cine Liberación y Cine de la Base en los años sesenta y setenta. Pino Solanas, Octavio Getino, Gerardo Vallejos y Raymundo Gleyzer fueron el epicentro de una buena cantidad de ensayos y artículos que relevaron sus trayectorias, su paso por los festivales internacionales, las concepciones teóricas que pusieron en circulación y las propuestas estético-políticas que marcaron sus creaciones.

En los últimos años el crecimiento exponencial de la publicación de ensayos y artículos sobre cine favoreció que se ampliara el área de debates sobre el vínculo entre las producciones fílmicas y la política. En la búsqueda de nuevas fuentes la atención se volcó, por lo general, sobre las películas realizadas después de la dictadura, aunque es posible hallar investigaciones que se ocupan de las producciones argentinas de la primera mitad del siglo XX y de películas de otras cinematografías.

Este dossier se propone una mirada hacia esas nuevas zonas de debate donde se constituyeron objetos de investigación atravesados por los estudios de la memoria y las indagaciones sobre la representación y sus límites. En ese sentido, las preguntas que se hacen los investigadores se dirigen a pensar las formas que asumen los filmes y los sentidos que despliegan, así como sus consecuencias éticas y políticas. Por otro lado, se observa una intensa reflexión sobre la trama compleja que se teje entre las imágenes y el mundo histórico. En esos casos el análisis se esfuerza por mostrar las marcas de construcción de los relatos históricos y la confección de sistemas de verosimilitud narrativa que sostienen esos andamiajes.

Se presentan aquí artículos que dan cuenta de trabajos de investigación en proceso, tanto en el caso del texto de la Dra. en Historia Elina Tranchini, que cuenta con una larga trayectoria en la producción de trabajos centrados en los ricos vínculos entre el cine, la historia y la política, como en los demás artículos de este dossier, que expresan la producción de una nueva generación de investigadores provenientes de carreras de maestría y doctorado en distintas universidades del país.

En un primer tramo se ofrecen análisis de películas extranjeras. Elina Tranchini desarrolla un análisis comparativo de cuatro películas que constituyen muy diversas representaciones sobre la historia de la Revolución Rusa. Así, en el artículo observamos la articulación de formas y discursos en cuatro obras realizadas en diferentes épocas y cinematografías: *Octubre*, *Reds*, *Doctor Zhivago* y *El*

[□] Es Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, donde se desempeña como docente e investigadora. También es profesora en la Universidad Torcuato Di Tella y dirige la Concentración de Cine del programa de estudios en el exterior de IFSA-Butler University en Buenos Aires. Desde 2010 es Presidenta de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual. Dictó cursos de posgrado en FLACSO, en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la educación de la Universidad Nacional de La Plata y en la Maestría en Estudios de Teatro y Cine Latinoamericanos y Argentinos de la Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Es autora de *Cine y Peronismo: El estado en Escena* (2009), y coautora de *Miradas desinhibidas. 2000/2008 El nuevo documental iberoamericano* (2009) y de *Cines al margen: Nuevos modos de representación en el cine argentino contemporáneo* (2007), entre otros.

arca rusa. El trabajo muestra que las elecciones estéticas o narrativas se constituyen en herramientas que sirven para mostrar y también para ocultar distintas perspectivas de los procesos sociales y políticos.

Lior Zylberman presenta el análisis de una película italiana de ficción del director Marco Ferreri que se centra en la batalla de Little Big Horn y en la figura del Teniente Coronel Custer. El texto identifica formas posmodernas en el cine histórico, que utilizan técnicas de deconstrucción de los géneros cinematográficos en función de promover una reflexión sobre el presente.

Los restantes artículos del dossier giran en torno al cine argentino. Alejandra Rodríguez aborda el estudio de un inusual filme argentino, *El último malón*, de Alcides Greca, realizado en 1917. El artículo es un innovador trabajo de microhistoria que estudia las transformaciones sufridas por el filme a lo largo del tiempo y conjetura sobre las causas políticas de dichos cambios. A su vez, analiza detalladamente la (re)construcción de la sublevación mocoví que tuvo lugar en 1904, destacando sus singularidades formales y su activa discursividad política.

Luego Maximiliano de la Puente propone un exhaustivo relevamiento del actual universo de cine militante local, que resurgió con intensidad acompañando los conflictos sociales acaecidos en 2001. El autor señala los postulados básicos de los "colectivos de cine social y político" y sus filiaciones con el cine militante de los años sesenta, explica sus dinámicos modos de funcionamiento, y las relaciones que entablan con el Estado y con la sociedad.

Finalmente María Elena Ferreyra, Paola Margulis y Pablo Piedras se ocupan del documental político cuyas historias refieren a lo actuado por el terrorismo de Estado en Argentina. Entre estas películas que documentan, hacen duelo y construyen memoria, la investigadora María Elena Ferreyra selecciona en su artículo un corpus de documentales realizados en Córdoba entre 2006 y 2010. Son filmes que no tuvieron una circulación nacional, que hablan de experiencias locales y encuentran en el público un eco interesante. El artículo indaga en sus estrategias formales basadas, por un lado, en testimonios orales, en la imaginación de lo recordado y también en imágenes de restos humanos con señales de tortura como prueba de verdad. A partir de allí surgen las reflexiones ligadas a la construcción de la "memoria visual", su dimensión estética y ética, y su diálogo con los relatos de la historia.

Finalmente, los artículos de Paola Margulis y Pablo Piedras proponen un recorrido por el cine documental argentino realizado desde la apertura democrática, pero colocan su foco de atención en distintos períodos y autores. Paola Margulis examina la producción documental argentina de la década del ochenta que, en términos generales, se dedicó a reflexionar y rever el pasado. En el corpus documental de la post-dictadura, la autora distingue la existencia de un grupo de filmes que apuestan a establecer relatos explicativos sobre extensos períodos de la historia argentina y otros que se enfocan en el pasado reciente. Entre estos últimos pone en primer plano la película *Cuarentena. Exilio y regreso*, donde el realizador Carlos Echeverría representa y construye el proceso de transición democrática de la mano de las experiencias de Osvaldo Bayer a su vuelta del exilio.

Por su parte Pablo Piedras profundiza en algunas propuestas de los años noventa, entre las que destaca algunos documentales en primera persona. El autor vincula esta modalidad de representación al impacto que tuvieron sobre el género documental (como sobre las ciencias sociales) tanto el denominado "giro lingüístico" como el posterior "giro subjetivo". Según el autor, es posible constatar en estos documentales recurrentes usos de la reflexividad y de la performatividad, mientras el referente real y la historia pública permanecen como un territorio secundario o marginal pero presente.