

Elisa Pastoriza, (dir.) *Un mar de memoria. Historias e imágenes de Mar del Plata*, Buenos Aires, Edhasa, 2009, 179 páginas.

Por María Liliana Da Orden

(CEHis- UNMdP)



Este libro de Elisa Pastoriza y el equipo de investigadores y becarios que viene estudiando desde hace años distintos aspectos de la historia social y urbana con foco en la ciudad de Mar del Plata, saca a la luz una importante selección de entrevistas y fotografías para dar cuenta de los profundos cambios que caracterizaron su historia desde finales del siglo XIX hasta los años sesenta de la centuria pasada. Con una introducción de la directora que delimita conceptualmente la perspectiva adoptada, el papel de la memoria en la construcción de identidades sociales, la subjetividad de las representaciones simbólicas pero también gráficas y la complejidad que supone el abordaje de los testimonios orales, la obra sigue una división temática que, en cada uno de los apartados, no deja de lado el desenvolvimiento histórico. Cada capítulo está enmarcado por un breve estudio a

cargo de distintos especialistas: “El mar” (B. Favero, M. Pedetta, G. Portela), “La ciudad material” (M. Bartolucci, T. Pilcic), “Consumo y ocio” (M. Piglia, M. Pedetta), “Recuerdos de la vida en los hoteles” (E. Pastoriza, F. Reis), “La búsqueda de la sociabilidad deseada” (B. Favero, S. Delgado, F. Reis), “La política y la sociedad estacional” (E. Pastoriza) y “Las visiones del trabajo” (J. Ferguson). Los temas se presentan así con un análisis donde Mar del Plata como ámbito social de veraneo pero también como lugar de residencia de nativos e inmigrantes externos e internos, aparece frente al país a un tiempo como “agente provocador” (p. 15) y como “laboratorio social”, donde la modernización, el cambio –constructivo y arrasador a la vez–, la movilidad social y el progreso constituyen metas alcanzadas o posibles hasta bien entrados los años sesenta. A continuación las fotografías y los testimonios orales cobran centralidad en cada uno de los temas. La selección de fragmentos de entrevistas realizadas a medio centenar de individuos entre 1988 y 2009, una parte del acervo archivístico construido por el grupo de investigación, sin eludir la subjetividad, combina los testimonios de veraneantes de la élite y de individuos de los distintos sectores sociales que accedieron a las vacaciones a lo largo del siglo pasado, con los de los residentes, varones y mujeres, de distintos orígenes étnicos, laborales e ideológicos. Esta composición se realiza con el atractivo que ejercen las imágenes gráficas. Más de cien fotografías de origen privado o institucional, de revistas y otros medios, incluida la cartografía, ejercen una fascinación a la que es difícil sustraerse. El gran público puede ver en éste uno de los mayores hallazgos del libro, subrayado por la calidad de su factura. El

RESEÑAS BREVES

estudioso de la historia social cuenta por su parte con evidencias hábilmente elegidas, que reconocen este carácter eludiendo la mera seducción que ejerce la imagen, para dar cuenta, a la manera de un *patchwork*, de la diversidad de actores y tiempos -a veces superpuestos-, que signaron la historia de y en esta ciudad a la que no puede menos que considerarse singular. Si cuando se iniciaron las investigaciones sobre Mar del Plata este calificativo

resultaba por lo menos dudoso, obras como la presente, tributaria de estudios históricos previos donde los autores analizaron su función turística en perspectiva nacional e internacional, tienden a ratificar esta peculiaridad y llevan a esperar auspiciosamente nuevos aportes que iluminen desde este ángulo la compleja y dramática historia contemporánea argentina.