

Raquel Bressan, *La Prensa, 1869-1879. Un acercamiento al mundo periodístico porteño a partir de la primera década del diario*. Tesis de Maestría. Universidad de San Andrés, Buenos Aires, 2010. Directora: Dra. Paula Bruno.

La tesis propone un análisis del periódico *La Prensa* durante su primera década de existencia (1869-1879), a partir de un panorama que muestra la inserción de este diario dentro del conjunto de las publicaciones periódicas porteñas de la segunda mitad del siglo XIX. El trabajo pretende matizar la mirada del diario como “moderno e independiente” construida por la bibliografía específica sobre éste. Esta literatura destacaba tanto la utilización de los avances operados en el ámbito de la comunicación como su contraposición al rasgo fundamental del diarismo decimonónico: la vinculación entre objetivos políticos y la publicación de un impreso.

La tesis considera estas dos categorías (moderno e independiente) no como excluyentes una de otra sino en tensión. Piensa a *La Prensa* como un periódico que pivoteaba entre su rol de herramienta de intervención en la esfera pública y su papel como un objeto de la cultura escrita. Buscando además adaptarse a la nueva sociedad porteña y a los desafíos que ésta presentaba a los medios de prensa.

Por una parte se exploran las modalidades que desplegó el periódico durante su primera década para insertarse y consolidarse, ligadas sobre todo a la decisión de optar por un público amplio y diversificado. Entre ellas se destacan las prácticas vinculadas a la difusión y publicidad, la incorporación de estrategias exitosas empleadas por otros diarios y la construcción de elementos originales que respondían a planteos iniciales de José C. Paz referidos a la necesidad de reformar los contenidos de los diarios en función de las demandas del nuevo público porteño (como la incorporación de información contundente en espacios limitados de las columnas).

Por otra parte, a partir del análisis de la trayectoria de diferentes hombres de prensa de reconocidos diarios de este período, se reconstruye el *staff* del diario y se ofrece un cuadro acerca de los múltiples canales de acceso, objetivos y formas de vinculación que encarnaron aquellos que participaron de la actividad periodística.

La tesis se encuentra organizada en cuatro capítulos. En el primero se presenta un panorama general del mundo periodístico porteño de la segunda mitad del siglo XIX con el fin de dar cuenta de los elementos propios que regían este mundo y de las modificaciones que paulatinamente se incorporaron a él.

En el segundo capítulo se recupera la historia de la primera década de *La Prensa*, privilegiando las estrategias que utilizó para incorporarse al mundo periodístico y para posicionarse como un diario destacado. Para ello se analiza principalmente la estructura del diario y sus componentes, indagando cómo acogió elementos exitosos de otras publicaciones periódicas a la vez que fue creando nuevas funciones y géneros para el periodismo.

El tercer capítulo está dedicado a la figura de los hombres de prensa, ofreciendo un panorama sobre quiénes participaban en la actividad periodística. Por ello en esta sección se buscó relevar características comunes y diferenciadas entre distintos actores del mundo periodístico. A su vez, se reconstruye el *staff* de los integrantes de *La Prensa* revelando cuál fue la participación de cada miembro del mismo e intentando mostrar la existencia de distintas voces subyacentes por debajo del periódico.

RESÚMENES DE TESIS

En el último capítulo se analiza la prédica forjada por *La Prensa* acerca de los roles que debía cumplir el diarismo. Se busca establecer cuáles eran los lineamientos que guiaban al diario y cómo estos fueron apropiados por las diversas voces de los hombres de prensa que nucleó el periódico a partir de los diferentes abordajes realizados sobre las principales temáticas desplegadas entre 1869 y 1879. Entre ellas se destacan la reforma universitaria; el desarrollo de las epidemias y la constitución del sistema sanitario; la campaña presidencial de 1874 y la consolidación de la frontera sur.