

"Debatir el humanismo católico en la Argentina. En torno a *Cristianos antifascistas*, de José Zanca"

Martín Vicente *

(CONICET/UNGS. Argentina)



Presentación

Cristianos antifascistas, nueva publicación del historiador José Zanca, fue el disparador de la serie de trabajos reunidos en esta primera entrega de la sección "Debates sobre libros".¹ El trabajo de Zanca, que reformula su Tesis Doctoral presentada en la Universidad

* Licenciado en Comunicación Social (FCECS-USAL, 2006), Magister en Ciencia Política (IDAES-UNSAM, 2009) y Doctor en Ciencias Sociales (FSOC-UBA, 2014). Becario del CONICET con sede de trabajo en el IDH-UNGS. Se especializa en temas de Historia Político Intelectual de las derechas argentinas, sobre los que ha publicado artículos en libros y en revistas nacionales y extranjeras. Ha sido docente de la FCECS-USAL entre 2010 y 2013. Actualmente estudia las relaciones entre democracia, catolicismo y liberalismo en la década de 1940, centrándose en la revista *Orden Cristiano* y sus redes intelectuales.

¹ Los trabajos se presentaron previamente en el Coloquio "Debatir el humanismo católico en la Argentina: en torno a *Cristianos antifascistas*, de José Zanca", que se realizó en la Universidad Nacional de General Sarmiento el 15 de octubre de 2013. Agradecemos al personal del Instituto del Desarrollo

DEBATES SOBRE LIBROS

“Debatir el humanismo católico en la Argentina. En torno a Cristianos antifascistas, de José Zanca”, por Martín Vicente

de San Andrés en el año 2009, da cuenta de una serie de problemáticas sobre las cuales optamos por proponer una serie de lecturas en cruce. Para ello, los investigadores partícipes de este apartado propusieron una serie de diálogos entre los temas presentes en la obra de Zanca y sus propios objetos de investigación. Las líneas que este tipo de abordaje abren son destacadas por el mismo Zanca en su artículo, pero sin embargo señalaremos una serie de puntos.

Los estudios sobre el catolicismo argentino han visto en los últimos años un notable crecimiento tanto cuantitativo como cualitativo, lo que no sólo ha abierto nuevos focos de investigación sino que ha implicado la revisión de una serie de postulados y categorías consolidados por los trabajos pioneros en el área. Zanca destaca la centralidad que las relaciones entre cultura y religión implicaron en su trabajo: abordar la cultura católica fue el marco propulsor de la mirada con la cual su investigación indagó al humanismo católico en el período 1936-1939. Tal como el autor señala, efectivamente el prejuicio tiñó a muchas de las miradas académicas sobre el mundo católico, impidiéndoles indagar el objeto con un grado de relativismo necesario para un abordaje profundo. De ahí que el trabajo de Zanca deje de lado modelos consolidados en el estudio del catolicismo nacional –tales como la centralidad de la Iglesia como eje explicativo- y se aboque a una lectura de las fuentes en los propios términos de los actores y a la apertura de nuevas líneas de diálogo con una serie de temas que jalonan el recorrido de su libro.

En el primero de los artículos, “*Cristianos antifascistas: tres reflexiones a la luz del siglo XIX religioso*”, Roberto Di Stefano propone inscribir una serie de tópicos centrales para el trabajo de Zanca en una línea histórica que permita colocar al catolicismo del siglo XIX en diálogo con el del período 1936-1959. Así, el debilitamiento de la autoridad religiosa, el lugar del laicado y las relaciones entre liberalismo y catolicismo son abordados por Di Stefano para colocar temas claves del libro en una línea de reflexión de larga duración.

Luego Martín Castro, en “Integración negativa, nacionalismo autoritario y democracia cristiana: las modalidades de las experiencias políticas de los católicos”, aborda los primeros años del siglo XX y las complejas relaciones del laicado católico en el mundo político, entre la aceptación de la democracia (sí que leída como propiamente católica) y las particularidades del carácter integralista. Como propone Castro, muchos de los problemas a los que se enfrentaron los católicos de principios de siglo XX serían reposicionados luego por los actores estudiados por Zanca.

“Trazos francófilos en la cultura católica argentina de entreguerras” es el tercer trabajo, de autoría de Miranda Lida (quien publicó además una estimable reseña de *Cristianos antifascistas* en el número anterior de *PolHis*). Allí la autora traza las líneas centrales de la francofilia de una importante parte del espacio católico argentino en pos de dar una mayor densidad al contexto de acogida del humanismo maritainiano que marca el trabajo de Zanca. Lida refleja entonces el singular tránsito del influjo cultural francés, desde el pico de la *belle époque* a su desvanecimiento a finales de la década de 1950.

Andrés Bisso y Javier Guiamet, a continuación, analizan las complejas posiciones del socialismo argentino sobre el catolicismo en “*Cristianos antifascistas: ¿un oxímoron para los socialistas?*”. En este texto, los autores estudian cómo el heterogéneo campo del antifascismo fue el marco en el cual los actores del socialismo debieron dejar de lado las categorías e interpretaciones anticlericales previas y tuvieron que abrirse a nuevos modos de relación con el universo creyente, desde postular las diferencias entre clericalismo y catolicismo a releer el sitio de los católicos en la *entente* antifascista.

Humano de la UNGS, especialmente a su director, Daniel Lvovich, por facilitar la organización, y a su secretario de Investigación, Ernesto Bohoslavsky, por las palabras de apertura del evento. Lila Caimari realizó la presentación del trabajo de Zanca; a ella también le damos las gracias.

DEBATES SOBRE LIBROS

"Debatir el humanismo católico en la Argentina. En torno a Cristianos antifascistas, de José Zanca", por Martín Vicente

Por su parte, "El cuerpo roto de la Nación Católica: del humanismo católico a los intelectuales liberal-conservadores en el momento posperonista" analiza una serie de relaciones entre el espacio de actores presentado por Zanca y los intelectuales considerados en mis trabajos. Así, tras proponer una serie de pautas que marcan unidad y diferencia, la figura de Ambrosio Romero Carranza (una figura liminar a ambos espacios) aparece como prisma para leer el posicionamiento liberal-conservador con la religión como problema del peculiar momento histórico abierto en 1955.

Laura Rodríguez, en "Pensar la universidades en los años de 1960. Aportes y reflexiones", se ocupa de las problemáticas de la recepción del humanismo cristiano en un sector muy diferente al estudiado por Zanca: el nacionalismo. Por medio de la lectura que Octavio Derisi presentó del filósofo francés, Rodríguez propone un análisis que aborda tanto la relación de Derisi con Maritain como las posiciones del primero sobre la secularización, la cual ejemplifica estudiando su etapa como Rector de la Universidad Católica Argentina.

Cierra esta sección el propio Zanca, quien en "La cultura católica como problema" retoma las líneas abiertas por el diálogo con los trabajos previos desde una doble perspectiva: primero, reconsiderando las pautas centrales de su obra y luego tomando de los artículos previos ejes capaces de renovar los cruces entre obras allí practicados.

Precisamente al cerrar sus consideraciones, Zanca señala que es deseable que se puedan abrir nuevas discusiones y nuevos caminos –objetivo que marcó el diálogo de estos trabajos– bajo una idea en común: un objeto como el humanismo cristiano permite fungir como tema capaz de abrir caminos que, diferentes, igualmente aparecen en cruces fructíferos.