

Un sinuoso itinerario en los laberintos de la política argentina. A propósito de María Valeria Galván, *El nacionalismo de derecha en la Argentina posperonista. El semanario Azul y Blanco (1956-1969)*.

Por María Inés Tato*

(Instituto Ravnani, CONICET – UBA)

Fecha de recepción: 03/12/2013 - Fecha de aceptación: 02/01/2014



* Doctora en Historia por la Universidad de Buenos Aires, institución en la que se desempeña como docente en las carreras de Historia y Ciencia Política. Investigadora del CONICET con sede en el Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr. Emilio Ravnani" (Unidad Ejecutora UBA - CONICET). Directora Asociada de *PolHis*. Autora de (2004) *Viento de Fronda. Liberalismo, conservadurismo y democracia en la Argentina, 1911-1932* y coeditora de (2010) *Del Centenario al peronismo. Dimensiones de la vida política argentina*, ha publicado numerosos artículos y capítulos de libros en reconocidas revistas de la especialidad y en obras colectivas, nacionales e internacionales. Se ha especializado en el estudio de las derechas en el período de entreguerras y, más recientemente, en las repercusiones sociales, políticas e ideológicas de la Primera Guerra Mundial en la Argentina.

Resumen

Este ensayo se propone analizar los principales aportes historiográficos del libro de María Valeria Galván, centrados en su contribución a la historia del nacionalismo argentino y al estudio del escenario político nacional en la década de 1960.

Palabras clave: Derechas - Nacionalismo – Prensa política – Peronismo – Década del '60

A sinuous itinerary into Argentine politics' labyrinths. On María Valeria Galván, *El nacionalismo de derecha en la Argentina posperonista. El semanario Azul y Blanco (1956-1969)*.

Summary

This essay aims to analyze the main historiographical contributions of María Valeria Galván's book, which focused on the history of Argentine nationalism and the study of the national political scene in the 1960s.

Keywords: Right wing - Nationalism – Political press - Peronism – 1960s

Introducción

La publicación nacionalista *Azul y Blanco*, fundada y dirigida por Marcelo Sánchez Sorondo, constituyó sin dudas un actor relevante en el complejo escenario político configurado tras la caída del peronismo en 1955 e impactado por los avatares de la guerra fría, las repercusiones de la revolución cubana, los cambios del catolicismo posconciliar y las transformaciones culturales de la época. Su dilatada actuación durante la “larga década del '60” se caracterizó por el ejercicio casi constante del rol de prensa opositora, con efímeras intermitencias en las que respaldó activamente a sucesivos gobiernos que rápidamente pasó a combatir, como la llamada “Revolución Libertadora”, el frondizismo y la autodenominada “Revolución Argentina”. Por otra parte, *Azul y Blanco* sirvió de caja de resonancia de los principales debates del campo intelectual de la época y de “refugio ideológico” (p. 14) para otras tendencias políticas de oposición que excedieron ampliamente a la derecha nacionalista, conformando así un espacio político y cultural abierto a las polémicas políticas e ideológicas.

Sin embargo, curiosamente hasta ahora –excepción hecha de algunas referencias fragmentarias a coyunturas puntuales dentro de su trayectoria- esta destacada publicación había sido descuidada por la historiografía. Esta circunstancia se corresponde con el hecho de que, en líneas generales, los estudios sobre la derecha argentina y, más específicamente, sobre el nacionalismo, han tendido a concentrarse en la primera mitad del siglo XX,¹ en tanto el devenir de esta tradición político-ideológica tras la aparición del peronismo resulta comparativamente menos explorado. Esta tendencia recién ha comenzado a revertirse en los últimos años, dando lugar a la

1 A título ilustrativo citaremos sólo algunas obras referidas al nacionalismo de este período, entre las que se cuentan Barbero, M. I. y Devoto, F. (1983) *Los nacionalistas (1910-1932)*. Buenos Aires: CEAL; Buchrucker, C. (1987) *Nacionalismo y peronismo. La Argentina en la crisis ideológica mundial (1927-1955)*. Buenos Aires: Sudamericana; Rock, D. (1993) *La Argentina autoritaria. Buenos Aires: Ariel*; Zanatta, L. (1996) *Del Estado liberal a la nación católica. Iglesia y Ejército en los orígenes del peronismo, 1930-1943*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes; Bertoni, L. A. (2001) *Patriotas, cosmopolitas y nacionalistas. La construcción de la nacionalidad argentina a fines del siglo XIX*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica; Devoto, F. (2002) *Nacionalismo, fascismo y tradicionalismo en la Argentina moderna. Una historia*. Buenos Aires: Siglo XXI; McGee Deutsch, S. (2003) *Contrarrevolución en la Argentina, 1900-1932*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes; Spektorowski, A. (2003) *The Origins of Argentina's Revolution of the Right*. Notre Dame – Indiana: Helen Kellogg Institute for International Studies – University of Notre Dame Press; Tato, M. I. (2006) “Nacionalismo y catolicismo en la década de 1920: la trayectoria de Manuel Carlés”, en *Anuario del Centro de Estudios Históricos “Carlos S. A. Segreti”* 6; Echeverría, O. (2009) *Las voces del miedo. Los intelectuales autoritarios argentinos en las primeras décadas del siglo XX*. Rosario: Prohistoria; Tato, M. I. (2009) “Nacionalismo e internacionalismo en la Argentina durante la Gran Guerra”, en *Projeto História* 36.

aparición de trabajos centrados en diversos movimientos, intelectuales y/o publicaciones representativos de esa expresión del campo político.²

El nacionalismo de derecha en la Argentina posperonista. El semanario Azul y Blanco (1956-1969) de María Valeria Galván, basado en la tesis doctoral presentada por la autora en la Universidad Nacional de La Plata en 2012,³ es parte de esta renovación de los estudios sobre el nacionalismo y viene a cubrir el vacío mencionado respecto al semanario de Sánchez Sorondo. El libro se funda en el análisis de un corpus de fuentes variado, que incluye desde la colección completa de la publicación en sus distintas épocas hasta testimonios escritos y orales, examinado desde diversas perspectivas metodológicas, como el análisis del discurso, el de las representaciones gráficas, la historia intelectual y la historia política. Reconstruye las diferentes etapas por las que atravesó esta publicación periódica⁴ y sus vínculos con otros actores políticos y sociales de la época, inscribiendo ese itinerario dentro de las coyunturas específicas de la historia política argentina del período y señalando el destino casi invariablemente adverso con el que debió lidiar, como lo ilustran los cismas experimentados dentro de su plantel, las clausuras de la publicación y el encarcelamiento de su director. Asimismo, el trabajo de Galván se centra en los cambios operados en la cultura política de *Azul y Blanco*, atendiendo tanto a la metamorfosis de sus ideas como de su praxis.

En el campo nacionalista: continuidades y rupturas

El caso del semanario dirigido por Sánchez Sorondo permite explorar la dinámica del proceso de reelaboración identitaria del nacionalismo al calor de los imperativos de una época signada por agudos conflictos políticos y sociales y por profundos cambios culturales. En ese sentido, el libro de Galván dialoga implícitamente con los autores que se han ocupado de los desafíos planteados por el peronismo a los intelectuales en general y a los nacionalistas en particular, especialmente en los orígenes de dicho movimiento.⁵ El “padre fundador” de *Azul y Blanco* -cuya prolongada trayectoria política ameritaría una biografía- atravesó un camino tortuoso frente al surgimiento y el desenvolvimiento posterior del peronismo. Al igual que otros intelectuales nacionalistas, vivió como espectador el ascenso de este nuevo movimiento político, surgido de la revolución de 1943 que había auspiciado. En 1955 respaldó el golpe militar que derrocó a Perón, alineándose con la línea lonardista de la “Revolución Libertadora”, para pasar poco después a combatir desde su nueva tribuna política la gestión de Aramburu, iniciando un gradual acercamiento al peronismo que alcanzaría su punto más alto en 1973 con su candidatura como senador por el Frejuli.⁶

² Entre otros, Saborido, J. (2005) “El nacionalismo argentino en los años de plomo: la revista *Cabildo* y el Proceso de Reorganización Nacional (1973-1983)”, en *Anuario de Estudios Americanos* 62; Beraza, L. (2005) *Nacionalistas. La trayectoria política de un grupo polémico (1927-1983)*. Buenos Aires: Cántaro; Lvovich, D. (2006) *El Nacionalismo de derecha en la Argentina. Desde sus orígenes hasta Tacuara*. Buenos Aires: Capital Intelectual; Fares, M. C. (2007) *La Unión Federal. ¿Nacionalismo o Democracia Cristiana? Una efímera trayectoria partidaria (1955-1958)* Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo; Galván, M. V. (2008) *El Movimiento Nacionalista Tacuara y sus agrupaciones derivadas: una aproximación desde la historia cultural*. Tesis de Maestría en Sociología de la Cultura. Buenos Aires: IDAES, Universidad Nacional de San Martín; Mallimaci, F. y Cucchetti, H. (comps.) (2011) *Nacionalistas y nacionalismos. Debates y escenarios en América Latina y Europa*. Buenos Aires: Gorla; Orbe, P. (2011) “El Nacionalismo tradicionalista argentino en la segunda mitad del siglo XX: recorrido por un territorio en exploración”, en *PolHis* 8; Goebel, M. (2011) *Argentina's Partisan Past. Nationalism and the Politics of History*. Liverpool: Liverpool University Press.

³ Cf. la síntesis de la misma en la sección “Resúmenes de tesis” de *PolHis* n° 10, segundo semestre de 2012, pp. 356-357.

⁴ *Azul y Blanco* (1956-1960), *Segunda República* (1961-1963), *Azul y Blanco. Para la Segunda República* (1966-1969).

⁵ Piñeiro, E. (1997) *La tradición nacionalista ante el peronismo. Itinerario de una esperanza a una desilusión*. Buenos Aires: A-Z Editora; Zanatta, L. (1999) *Perón y el mito de la nación católica. Iglesia y ejército en los orígenes del peronismo, 1943-1946*. Buenos Aires: Sudamericana; Fiorucci, F. (2011) *Intelectuales y peronismo, 1945-1955*. Buenos Aires: Biblos.

⁶ Sánchez Sorondo, M. (2001) *Memorias. Conversaciones con Carlos Payá*. Buenos Aires: Sudamericana.

Asimismo, en el perfil político e ideológico de *Azul y Blanco* es dable distinguir sin duda elementos que lo acercaron a otras expresiones previas de la familia ideológica nacionalista, pero también rasgos novedosos indicativos de un nuevo rumbo.

La seguidilla de expectativas y desencantos con respecto a variadas experiencias políticas durante los años '60 vincula a *Azul y Blanco* con el sino de otros nacionalismos que a lo largo del siglo XX se ilusionaron con liderazgos políticos en los que depositaron sus expectativas –siempre frustradas– de una “revolución nacional” y a los que poco después comenzaron a impugnar. Por otra parte, las redes de sociabilidad en las que participó el núcleo fundacional de la revista –Sánchez Sorondo, Mario Amadeo, Máximo Etchecopar, Juan Carlos Goyeneche– explican en buena medida algunas de las continuidades observables. Su paso por instituciones educativas secundarias y universitarias comunes, por los Cursos de Cultura Católica, por agrupaciones como la Liga Republicana, por publicaciones nacionalistas de los años '30 y '40, y la frecuentación de los mismos espacios de sociabilidad, contribuyeron a configurar su formación intelectual y política al mismo tiempo que a forjar lazos personales perdurables, especialmente en torno de Sánchez Sorondo, *alma mater* de la revista a lo largo de su accidentada existencia.

Entre las continuidades más evidentes entre los azulblanquistas y sus predecesores se destaca la fuerte impronta maurrasiana de su plantel inicial, negada sistemáticamente por la revista. La desmentida de esa influencia ideológica no resulta extraña si se tiene en cuenta la vinculación existente entre Charles Maurras y su movimiento con el régimen de Vichy, el desprestigio de los autoritarismos europeos en la inmediata posguerra y la filiación con éstos atribuida a algunos miembros del staff de *Azul y Blanco* por sus adversarios. Sin embargo, como bien marca la autora, esa presencia es claramente detectable en la revista, por ejemplo, al adoptar la distinción maurrasiana entre “país legal” y “país real” para aplicarla a la etapa de la “Revolución Libertadora”, o la recuperación del catolicismo por razones no confesionales sino en cuanto parte de la tradición nacional. Otro canal directo de conexión con el maurrasianismo lo proporciona Jean-Henri Azéma, uno de los integrantes de la dupla de caricaturistas de la publicación conocida como “Erizo”, quien fue un activo militante de *Action Française* y un destacado colaboracionista durante la Segunda Guerra Mundial.⁷

La persistencia de las tradiciones nacionalistas previas no se agota en las huellas del maurrasianismo en las columnas del semanario. Así, por ejemplo, en sus argumentos *Azul y Blanco* también recurrió a menudo a la apelación al republicanismo y a la legalidad constitucional, como lo hicieron sus antecesores de *La Nueva República* o de *Nuevo Orden*. Como otros nacionalistas, la revista también aspiró a constituirse en cada coyuntura en “consejero del príncipe” (p. 70) y no dudó en propiciar una alianza “entre la pluma y la espada” cuando sus perspectivas políticas se vieron frustradas. Además, a pesar de su elitismo, las vicisitudes de la historia política argentina la condujeron por el mismo derrotero de sus predecesores de las dos décadas previas que protagonizaron un vuelco hacia las masas para neutralizar el avance de la izquierda,⁸ estrategia que llegó a su perfeccionamiento con el peronismo, a quien *Azul y Blanco* se acercó de manera progresiva tras su caída en 1955.

Galván señala algunas de estas continuidades pero enfatiza principalmente las facetas novedosas de las ideas y de las prácticas desplegadas por la revista, que marcaron un quiebre con las corrientes nacionalistas previas. Entre las rupturas, cabe destacar la estrategia de incursionar en la política partidaria a través de la formación del partido *Azul y Blanco* en las postrimerías de la

⁷ Acerca de la influencia del maurrasianismo sobre la derecha argentina, véanse Devoto, F. (2002) *op. cit.* ; Echeverría, O. (2009), *op. cit.*; Compagnon, O. (2009) “Le maurrassisme en Amérique latine. Etude comparée des cas argentin et brésilien”, en Dard, O. Y Grunewald, M. (eds.) *Charles Maurras et l'étranger – L'étranger et Charles Maurras*. Berna: Peter Lang.

⁸ A. Spektorowski (1991) “Argentina 1930-1940: nacionalismo integral, justicia social y clase obrera”, en *Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe* 2 (1); M. Klein (2001) “Argentine Nacionalismo before Perón: the case of the Alianza de la Juventud Nacionalista, 1937 – c.1943”, en *Bulletin of Latin American Research* 20 (1); M. Rubinzal (2012) *El nacionalismo frente a la cuestión social en Argentina. (1930-1943)*. Tesis de Doctorado en Historia. La Plata: Universidad Nacional de La Plata.

“Revolución Libertadora”. A pesar de lo efímero de esta experiencia, implicaba un corte abrupto con la condena de la llamada “partidocracia” efectuada tradicionalmente por el nacionalismo, con contadas excepciones previas.⁹ Esta tentativa de cooptación de las masas peronistas fue reemplazada en tiempos de la dictadura de Juan Carlos Onganía por una propuesta de corte corporativo, encarnada en el Movimiento de la Revolución Nacional auspiciado por la segunda generación de *Azul y Blanco*, entre quienes se contaban Ricardo Curutchet, Santiago Díaz Vieyra y Juan Manuel Abal Medina.

Otra innovación de la revista de Sánchez Sorondo fue su apertura al diálogo con otras fuerzas políticas ideológicamente distantes, e incluso sus afinidades con algunos sectores de la izquierda en función de un horizonte común antiimperialista, de la evaluación crecientemente positiva del peronismo y/o de coincidencias en torno a planteos corporativistas extendidos entre diversos sectores. Este temperamento la convirtió en un espacio socialmente reconocido de debate político y cultural y en un interlocutor ineludible para diversas fuerzas del espectro político. Una muestra clara de esta sintonía con otros sectores que derivó en la ampliación de su auditorio fue la publicación de colaboraciones de figuras como Rodolfo Walsh, Raimundo Ongaro y Rodolfo Ortega Peña. Esta vocación aperturista da la pauta de la flexibilidad y de la versatilidad de los azulblanquistas ante la evolución de los acontecimientos, algo impensable entre sus predecesores, más doctrinarios que pragmáticos, e incluso entre la mayoría de sus sucesores. Y asimismo explica el público masivo al que logró acceder esta publicación ya en tiempos de la “Revolución Libertadora”, a diferencia de la audiencia limitada de las publicaciones nacionalistas previas y posteriores. Esta llegada social más amplia que logró el semanario se vio facilitada por el recurso al humor político, tanto mediante el uso de variadas estrategias textuales como gráficas, particularmente mediante el abundante uso de ironías y de caricaturas, minuciosamente analizadas por la autora.

A modo de balance

Como señaláramos, *El nacionalismo de derecha en la Argentina posperonista* realiza una importante contribución a la historiografía del nacionalismo argentino al reconstruir la trayectoria de una destacada publicación de esa orientación y sus interacciones con una extensa gama de actores sociales y políticos de su tiempo, devolviendo a *Azul y Blanco* la visibilidad que tuvo en la larga década del '60.

No obstante, el libro de Galván también efectúa un aporte sustancial a la comprensión general de ese período convulsionado de la historia argentina, permitiendo profundizar el análisis del escenario político a través del prisma de ese semanario, que se configura así en un puesto de observación privilegiado de la dinámica política de buena parte de la segunda mitad del siglo XX. Asimismo, hace aportaciones a otras líneas de investigación que analizan ese período desde diversas perspectivas. Así, por ejemplo, los vínculos comentados más arriba que ligaron al menos circunstancialmente a *Azul y Blanco* con algunos representantes de la izquierda nacional revelan una vía alternativa y prometedora de exploración de esta última tendencia política.¹⁰ Por último, el libro contribuye a los estudios

⁹ Fares (2007), *op. cit.*

¹⁰ Acerca de la nueva izquierda nacional, pueden consultarse Terán, O. (1991) *Nuestros años sesentas. La formación de la nueva izquierda intelectual en la Argentina, 1956-1966*. Buenos Aires: Puntosur; Altamirano, C. (2001) *Peronismo y cultura de izquierda (1955-1965)*. Buenos Aires: Temas Grupo Editorial; Devoto, F. (2004) “Reflexiones en torno a la izquierda nacional y la historiografía argentina”, en F. Devoto y N. Pagano (eds.) *La historiografía académica y la historiografía militante en Argentina y Uruguay*. Buenos Aires, Biblos.

sobre la historia de la prensa política, una vigorosa corriente de análisis que se ha mostrado particularmente prolífica en las últimas décadas.¹¹

En suma, *El nacionalismo de derecha en la Argentina posperonista* constituye un estudio sólido y necesario sobre una corriente política e ideológica que a lo largo del siglo XX ha tenido una influencia innegable sobre los asuntos públicos, en una coyuntura compleja de la historia política argentina. El derrotero sinuoso seguido por *Azul y Blanco* durante más de una década conforma una síntesis dramática de los dilemas, las pasiones y los conflictos que debieron afrontar los actores políticos en la agitada Argentina del posperonismo.

11 Sin pretender exhaustividad, citaremos, entre otros, a Sidicaro, R. (1993) *La política mirada desde arriba. Las ideas del diario La Nación (1909-1989)*. Buenos Aires: Sudamericana; Saitta, S. (1998) *Regueros de tinta. Crítica en la década del '20*. Buenos Aires: Sudamericana; Tato, M. I. (2004) *Viento de Fronda. Liberalismo, conservadurismo y democracia en la Argentina, 1911-1932*. Buenos Aires: Siglo XXI; Da Orden, M. L. y Melón Pirro, J. C. (eds.) (2007) *Prensa y peronismo. Discursos, prácticas, empresas (1943-1958)*. Rosario, Prohistoria; Saborido, J. y Borrelli, M. (coords.) (2011) *Voces y silencios. La prensa argentina y la dictadura militar (1976-1983)*. Buenos Aires: Eudeba; Lida, M. (2012) *La rotativa de Dios. Prensa católica y sociedad en Buenos Aires: El Pueblo, 1900-1960*. Buenos Aires: Biblos.