

**María Valeria Galván, *Publicaciones periódicas nacionalistas de derecha: las tres etapas de Azul y Blanco (Azul y Blanco 1956-1960, Segunda República 1961-1963, Azul y Blanco -segunda época- 1966-1969)*. Tesis de Doctorado. Universidad Nacional de La Plata, 2012. Director: Dr. Daniel Lvovich.**

Esta tesis se propone dar cuenta de la trayectoria del semanario *Azul y Blanco (AyB)* y del grupo responsable de su edición, siguiendo dos ejes. Por un lado, el definido por la evolución del pensamiento de los “azulblanquistas” y sus tomas de posición frente a los principales acontecimientos que marcaron los gobiernos del período 1956-1969, en su doble relación con la formación de estos intelectuales en los círculos nacionalistas de las décadas del treinta y del cuarenta y con su contexto político. Por otro lado, el eje delimitado por las características que asumieron sus incursiones en la práctica política, que incluyeron tanto intentos de participación en la contienda electoral de acuerdo con las reglas del juego democrático, como acciones conspirativas de carácter golpista que buscaban, en última instancia, instaurar un Estado corporativista.

El estudio del periódico *AyB* (importante referente intelectual y político del nacionalismo de derecha) y el análisis de las dos generaciones de intelectuales nacionalistas que se hicieron cargo de su edición desde 1956 hasta 1969, condujeron a la descripción de un nacionalismo de derecha de un nuevo cuño. Éste se vio influenciado principalmente por la proscripción del peronismo, la Revolución Cubana, la nacionalización de la nueva izquierda, la promulgación de la encíclica papal *Populorum Progressio* y las sucesivas políticas autoritarias y de corte liberal de las presidencias de Aramburu, Frondizi y Onganía. Así, al igual que sucediera con otros actores políticos de la época, el nacionalismo que representaba este semanario vio reestructurada su identidad política a partir de un proceso de actualización de sus discursos y tradiciones políticas a un contexto lingüístico cambiante. En este sentido, este nacionalismo de la década del sesenta se caracterizó por un acercamiento gradual y constante hacia los sectores populares, los movimientos latinoamericanistas, hacia la izquierda nacional y el peronismo.

Tanto la revista, como las trayectorias intelectuales y políticas de su grupo son testigos privilegiados, y muchas veces protagonistas, de este proceso de transformación y de adaptación del nacionalismo de derecha a los nuevos lenguajes políticos. En este sentido, la tesis parte de una caracterización general del grupo que conformaba el comité editorial del semanario. De esta manera, se describe su importancia en el grupo de los intelectuales nacionalistas en general –donde fue un centro aglutinador y catalizador de ideas, debates e itinerarios intelectuales– a partir del análisis de las trayectorias de su núcleo fundador. Seguidamente, y para complementar esta línea argumentativa, se da cuenta de la emergencia de la segunda generación de “azulblanquistas” –encargada de reeditar *AyB* luego de tres años de su clausura durante la presidencia de José María Guido– y su relación con el grupo anterior. Junto a esto, con el fin de comprender plenamente la relevancia del periódico en el medio intelectual más amplio, se analizan su carácter material y sus estrategias discursivas, a partir de las cuales *AyB* se inserta en una determinada cultura gráfica que define su relación con el público lector.

Seguidamente, se describe con detalle la inserción de *AyB* en el contexto político modelado por la segunda presidencia de la “Libertadora” a partir de tres tópicos: la legalidad, la construcción dicotómica “país legal-país real” y la exaltación de los valores

republicanos. Desde este punto de vista, la tesis da cuenta aquí de las posturas críticas del semanario que le proporcionarían, a su vez, una sólida base para el crecimiento de su popularidad. De la misma manera se destaca la primera y única incursión del grupo “azulblanquista” en la política partidaria. Esta experiencia de *AyB* dentro de las reglas de juego institucionales se concretó de la mano de un partido político homónimo, cuyo papel más destacado fue su oposición a la Convención Constituyente convocada por Pedro Eugenio Aramburu para derogar la Constitución Nacional reformada por el gobierno peronista recientemente derrocado.

Asimismo, la tesis recorre el “período de oro” de la materialidad de la publicación, que, ya para entonces, tiñó su discurso de una manifiesta decepción con el gobierno de Arturo Frondizi, por lo que giró hacia una oposición implacable al presidente ucrista. Esta intransigencia que caracterizara al discurso “azulblanquista” durante la presidencia de Frondizi se analiza con detenimiento a partir de la variedad de estrategias discursivas, tanto textuales como iconográficas, puestas en práctica por la revista. En este marco, se destaca el proceso por el cual la oposición a Frondizi contribuyó a la adopción de un nuevo programa político eminentemente corporativista, cuya relevancia trascendería varias clausuras y reacomodamientos editoriales. En efecto, a partir del compromiso con el proyecto corporativista, *AyB* apeló a un nuevo interlocutor político, con el fin de motivar su adhesión al programa que había rescatado de los anaqueles de los nacionalistas de las décadas del treinta y cuarenta.

Finalmente, la tesis concluye con el recorrido por un nuevo proceso de ilusión y decepción experimentado por el grupo *AyB*. Así, con el objetivo manifiesto de apoyar al gobierno de la autodenominada Revolución Argentina, una nueva generación de “azulblanquistas”, con la participación de viejos colaboradores y del antiguo director, reeditó el semanario que volvía de este modo a los puestos de revista luego de tres años de silencio. La casi inmediata decepción que sufrió el grupo editorial con el nuevo gobierno lo acercó una vez más a la vereda de los opositores. A esto se le sumó la influencia de los cambios ideológicos y socio-políticos de fines de la década del sesenta, que definieron en el discurso “azulblanquista” posturas más cercanas al populismo de la época. De esta manera, esta última etapa de la trayectoria de *AyB* describe una reactualización de los discursos y las prácticas políticas nacionalistas, en concordancia con los cambios del contexto político, social, intelectual y cultural de fines de la década del sesenta.

En síntesis, teniendo en cuenta la importancia de *AyB* en su medio intelectual y su gravitación en el marco político de la época, la tesis pretende realizar, a través del estudio de las estrategias discursivas de la revista, de las redes de sociabilidad y de las prácticas políticas de quienes escribían en ella, un aporte a la historia cultural, intelectual y política del nacionalismo de derecha en Argentina y del convulsionado período político que se abre en el país con el golpe de Estado que derribó al gobierno de Juan Domingo Perón en 1955.